

合奏の楽しさを次の世代へ

プロ奏者との共演の中で音楽を創り学ぶ アンサンブルセミナー&コンサート

# ジャパン・スーパーユース Japan Super Youth Mandolin Orchestra マンドリン オーケストラ

## 2025年度 JSYMO 受講生募集!!



**2025/7/19 (土)~7/20 (日)**

MMC&JSYMO ジョイントセミナー 募集締切 6/30(月)

**2025/11/1 (土)~11/3 (月祝)**

JSYMO セミナー&コンサート 募集締切 8/31(月)

会場：清水テルサ（静岡市東部勤労者福祉センター）

〒424-0823 静岡県静岡市清水区島崎町 223

※11月開催 JSYMO セミナー&コンサートは県内の別の会場に変更の可能性があります。

主催：ジャパン・スーパーユース・マンドリンオーケストラ

助成支援：NPO 法人イエロー・エンジェル



Japan Super Youth  
Mandolin Orchestra



Mandolin Music Camp

● **MMC & JSYMOジョイントセミナー タイムスケジュール** 合奏課題曲のみのプログラム

➤ **6月1日(日)** ※ご都合が付かない方、6/1(日)以降に申込みの方には録画対応致します。

13:00 - 15:30 zoomを使ったオンラインによるスコアリーダーディング&ガイダンス

➤ **7月19日(土)**

12:30 ~ 受付開始 (清水テルサ 5階リハーサル室)

13:00 - 15:30 合奏セミナー

15:45 - 17:00 分奏

17:15 - 18:15 パート練習

19:15 - 20:40 合奏セミナー (撮影予定)

➤ **7月20日(日)**

9:00 ~ 受付開始 (清水テルサ 5階リハーサル室)

9:20 - 11:50 合奏セミナー

12:50 - 14:10 分奏

14:30 - 15:30 パート練習

15:45 - 17:30 合奏セミナー (撮影予定)



● **JSYMOセミナー&コンサート タイムスケジュール** 合奏、室内楽、コンサート、個人レッスンのプログラム

➤ **9月28日(日)** ※ご都合が付かない方は録画対応致します。

10:00 - 12:30 zoomを使ったオンラインによるスコアリーダーディング&ガイダンス

➤ **10月31日(金)** ※レッスンを受講されない方は現地入りの必要はありません。

18:00 - 22:00 個人レッスンセミナー (希望者のみ)

➤ **11月1日(土)**

9:20 - 12:10 個人レッスンセミナー (希望者のみ)

12:30 ~ 受付開始(清水テルサ 5階リハーサル室)

13:00 - 16:20 合奏セミナー

16:40 - 18:10 パート練習

19:10 - 21:40 室内楽・指揮セミナー

➤ **11月2日(日)**

9:20 - 11:50 合奏セミナー

12:50 - 14:10 室内楽・指揮セミナー

14:20 - 15:20 パート練習

15:40 - 18:10 合奏セミナー

19:10 - 21:40 室内楽・指揮セミナー

➤ **11月3日(月祝)** コンサート(清水テルサ テルサホール)

9:30 - 12:30 リハーサル

13:30 - 16:00 コンサート (撮影予定)

17:00 - 18:00 修了式

※タイムテーブル詳細は変更する場合があります。



## 【スコアリーディング】

講師による、スコアリーディングセミナーです。楽譜の読み方の基本、および解釈のポイントについてお話しします。  
また、現地で開催するセミナーについてのガイダンスも合わせて行います。

## 【合奏セミナー】

講師陣が課題曲2曲を対象にアンサンブル、曲作り等を指導します。

合奏課題曲はMMC & JSYMOジョイントセミナー、JSYMOセミナー&コンサートと共通になります。

## 【パート練習】

課題曲を対象に、各パート内の奏法のポイントなどを指導します。パート内の音楽の意味をより深く理解します。

## 【分奏】 (MMC & JSYMOジョイントセミナーのみ)

合奏団を二分割し、指揮者のいないアンサンブル形式で練習します。

他パートを聴き、注意を向けることにより、より作品全体への理解を深めます。

## 【室内楽・指揮セミナー】 (JSYMOセミナー&コンサートのみ) ※室内楽コースと指揮コースの選択制となります。

- ▶ 室内楽セミナー 担当講師が受講生と共に課題曲を演奏し、アンサンブルのポイントや曲作りを指導します。
- ▶ 指揮セミナー 定員6人程度。橘直貴が合奏課題曲を用いて指揮者として必要な技法を指導します。

## 【コンサート】 (JSYMOセミナー&コンサートのみ)

セミナーの成果を有観客の演奏会にて発表します。

## 【個人レッスンセミナー】 (JSYMOセミナー&コンサート内の希望者のみ)

各楽器講師が課題曲等を対象に表現方法等を、また基礎的な奏法のポイントや疑問点について指導します。

一人当たりの指導時間は50分。10/31(金)夜以降と、11/1(土)午前に開講します。料金別途6,000円。

## ● 合奏課題曲 11/3(月祝)開催のコンサートで演奏します。講師も演奏に参加。

### 【全体合奏】 指揮・音楽監督：橘 直貴

序曲ニ短調/S.ファルボ

水の反映/C.マンドニコ

## ● 室内楽課題曲 11/3(月祝)開催のコンサートで演奏します。講師も演奏に参加。

### 【小合奏A】 担当講師：内山 和重 編成：1stマンドリン2、2ndマンドリン2、マンドラ2、マンドロンチェロ1、ギター2、コントラバス1

イタリアの復活/G.アネッリ

### 【小合奏B】 担当講師：佐古 季暢子 編成：1stマンドリン2、2ndマンドリン2、マンドラ2、マンドロンチェロ1、ギター2、コントラバス1

妖精組曲より第4楽章「Sylphe」/二橋潤一

### 【カルテットロマンティコ】 担当講師：柴田 高明 編成：1stマンドリン、2ndマンドリン、マンドラ、ギター

全ては去りぬ/G.ラヴィトラノー

### 【トリオA】 担当講師：吉住 和倫 編成：1stマンドリン、2ndマンドリン、ギター

「機織る乙女」の主題による変奏曲/桑原康雄

### 【トリオB】 担当講師：堀 雅貴 編成：マンドリン、マンドラ、マンドロンチェロ

トリオ第1番セレナーデ/S.カンプリア

MMC & JSYMOジョイントセミナーでは、合奏課題曲のみ練習します。室内楽課題曲は扱いません。

※上記編成の下線部分は、講師が担当する楽器を示しています。

※室内楽アンサンブルを希望しない方は合奏のみでの参加も可能となっております。

※合奏のみ参加の場合、室内楽セミナーは聴講となります。

※募集状況、パートのバランスにより、曲目や編成が変更になる場合があります。

## ● 受講生 [18歳未満の場合、保護者の同意書が必要]

### 7/19(土)～7/20(日) MMC & JSYMOジョイントセミナー対象者

どなたでもご参加いただけます。録音課題の必要はありません。7/19、7/20 どちらかの単日参加も可能です。

### 11/1(土)～11/3(月祝) JSYMOセミナー & コンサート対象者 以下のすべての条件を満たす者とします。

- ・ 35歳以下 (2025/1/1時点の年齢)
- ・ 11/1(土)～11/3(月祝)の全日程の参加が可能である事。セミナー全日程参加が難しい場合はご相談ください。
- ・ マンドリン合奏経験年数は3年以上 (受験などによるクラブ引退期間は含まない事とする)
- ・ 3年未満の場合、個人レッスンや部活演奏指導者 (学外の指導者に限る) の推薦があり、録音課題で技量が認められれば参加可能。
- ・ 録音課題の提出。なお、過去に開催されたJSYMO受講生は録音課題提出が免除されます。録音課題は下記を参照。

マンドリン (1st,2nd 共通)	S.Ranieri 著 "L'ART DE LA MANDOLINE" より Adagio 他
マンโดラ	G.Pettine 著 "現代のマンドリン教則本" 第6巻より Adagio molto espressivo 他
マンドロンチェロ	H.F.Odell 著 "マンドリン教則本" 第1巻より Andante 他
ギター	M.Carcassi 作曲 "Etude op.60-3" より 抜粋他
コントラバス	サン＝サーンス 組曲「動物の謝肉祭」より 象 (ヘンレ社) ピアノ伴奏なしで可。

※JSYMO事務局が配布する楽譜を使用。コントラバスのみ受講生が楽譜を手配。

### 受講形態

受講内容の充実のため、MMC & JSYMOジョイントセミナーとJSYMOセミナー & コンサート両方の参加を推奨しますが、どちらかみの参加も可能です。

合奏セミナーのパート分け、室内楽アンサンブルの受講編成は、募集時に希望を確認の上、講師により受講編成を決定し追って連絡します。必ずしも希望するパート、編成を受講できるとは限りませんのでご了承ください。

室内楽アンサンブルを希望しない方は合奏のみでの参加も可能です。合奏のみでの参加の場合、室内楽セミナー時間は聴講になります。

### 募集人員の目安 (予定)

MMC & JSYMOジョイントセミナー 40名程度

JSYMOセミナー&コンサート

1st Mandolin 7-10名 2nd Mandolin 7-10名 Mandola Tenore 7-10名 Mandolon Cello 3-6名 Guitar 6-10名 Contrabass 2-3名

## ● 聴講生

### 募集人員の目安 (予定)

・MMC & JSYMOジョイントセミナー 10名程度 ・JSYMOセミナー&コンサート 10名程度

### 参加形態

期間中全てのプログラムの聴講が可能。パート練習や分奏、室内楽・指揮練習は、会場の都合により聴講人数を制限する場合があります。

## ● 受講料

### 受講生

MMC & JSYMOジョイントセミナー 両日参加 23,000円 単日参加 13,000円

JSYMOセミナー & コンサート 38,000円 (MMC & JSYMOジョイントセミナー参加者は30,000円に割引)

※個人レッスンセミナーは別途6,000円必要となります。

・学生割引

MMC & JSYMOジョイントセミナー、JSYMOセミナー & コンサートどちらかに参加の場合は3,000円割引。

MMC & JSYMOジョイントセミナー、JSYMOセミナー & コンサートの両方に参加の場合は5,000円割引。

※両方に参加の場合の割引額は計10,000円ではありません。両セミナーの受講料合計額から5,000円割引となります。

### 聴講生

MMC & JSYMOジョイントセミナー ・一般6,000円 (単日参加3,000円) ・学生2,000円 (単日参加1,000円)

JSYMOセミナー & コンサート ・一般10,000円 ・学生5,000円 (期間中全てのプログラム、コンサート及びリハーサルを含む)

※宿泊及び食事は各自でのご手配をお願いいたします。

## ● 応募について

### 募集締切

- ・7月開催 MMC & JSYMO ジョイントセミナー 6月30日(月)
- ・11月開催 JSYMO セミナー&コンサート 8月31日(日)

### 応募方法

以下 URL または QR コードからエントリーフォームへ。必要事項を入力してください。

- ・MMC & JSYMO ジョイントセミナー

<https://forms.gle/ek1V8aoHXEg7BdwG8>



- ・JSYMO セミナー&コンサート

<https://forms.gle/CVjsgnq9dcVLKhQF8>



### 交通宿泊手配について

- ・MMC & JSYMO ジョイントセミナー、JSYMO セミナー&コンサート共に各自手配となります。当事務局はホテル等の手配は行いませんので、ご了承ください。

### 受講生 & 聴講生共通

- ・エントリーフォームからの申し込み完了後、受講料のお振込み先をメールでご連絡いたします。  
[info@youth-mandolin.org](mailto:info@youth-mandolin.org) からのメールを受信できるよう設定願います。
- ・MMC&JSYMOジョイントセミナー：7/1(火)以降にご本人のご都合でキャンセルされる場合、受講料は返金いたしかねます。
- ・JSYMO セミナー&コンサート：9/1(月)以降にご本人のご都合でキャンセルされる場合、受講料は返金いたしかねます。
- ・受講料とは別に、課題曲のスコア購入費が必要となります。
- ・課題曲のスコアの購入方法は追って事務局から案内します。
- ・受講生のみ、課題曲のパート譜を配布します。事務局から提供される電子データを受講生が印刷し、持参いただきます。

### その他

- ・本要項に記載のない事項は、追ってホームページに掲載します。
  - ・ホームページの掲載情報は、随時公式 X (旧 Twitter) に掲載します。情報取得を希望される方はアカウント (@JSY\_mandolin) をフォローしてください。
  - ・事務局からの連絡事項は、エントリーフォームに入力いただいたアドレス宛に事務局 (アドレス：[info@youth-mandolin.org](mailto:info@youth-mandolin.org)) からメール送信します。受信選択機能等を設定されている場合は、上記アドレスからのメールを受信できるよう設定お願いいたします。
  - ・開催期間中に写真、動画撮影を行い、SNS 等に使用いたします。
- 36 歳以上でお申込みをご検討される方は、MMC のパンフレットをご確認ください。



## 音楽監督・指揮 橘直貴

1992年桐朋学園音楽大学をホルン専攻で卒業。研究科を経て、同大学付属機関指揮教室に在籍。この間、指揮を岡部守弘、紙谷一衛、黒岩英臣の各氏に師事。大学卒業後、ウィーン国立音大助教授である湯浅勇治氏の指揮セミナーに参加、師事する。99、01年ウィーン・マスタークルゼ指揮マスターコースにてサルヴァドール・マス・コンデ氏に、2000、03、04、06年イタリアのムジカ・リヴァ夏期国際アカデミー指揮マスターコースにて、イザーク・カラブチェフスキー氏に、また01年ドイツのシュレスヴィヒ・ホルシュタイン音楽祭指揮マスターコースにてヨルマ・パヌラ氏に師事。01年第47回ブザンソン国際指揮者コンクール・ファイナリストならびに聴衆賞受賞。07年バルトク国際オペラ指揮者コンクールにて優勝。クルージュ=ナボカ・ルーマニア国立歌劇場、スロヴァキア国立コシツェ歌劇場、またブルガリア・ブルガス国立歌劇場に出演。これまでに、トゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団、サンクト・ペテルブルグ・フィルハーモニー、読売日本交響楽団、東京交響楽団、東京室内管弦楽団、札幌交響楽団、仙台フィル、広島交響楽団、関西フィル他、内外のオーケストラと共演。2009年より東京室内管弦楽団のアドヴァイザー兼プリンシパルコンダクターとして、コンセール・エクラン福岡の音楽監督として活躍。ヴィオラ・ダ・ガンバを平尾雅子氏に師事しており、古典的アプローチにも積極的に取り組んでいる。

<http://www.naotakatachibana.com/>

## マンドリン属講師 柴田高明

ドイツ・カッセル音楽院器楽教育課程マンドリン科にて学ぶ。日本やドイツのマンドリン独奏コンクールに入賞。リサイタルを国内各地で開催し、日本とドイツでCDを発売。レパートリーは幅広く、現代音楽の分野でもロゼッタ・アートコレクティブのメンバーとしての活動の他、多くの新作初演を行っている。ヨーロッパやアメリカの国際音楽祭、国際シンポジウムに招待参加。マンドリン専門誌「奏でる！マンドリン」では、2008年の創刊当初より2021年までマンドリンの歴史や奏法に関する記事を連載するなど、ソリスト・指導者・講演者として全国的に活躍している。大阪音楽大学ギター・マンドリン専攻非常勤講師。日本マンドリン独奏コンクール、並びに全国高等学校ギター・マンドリン音楽コンクール各審査員。木下正紀、G.ワイホーフェン、S.トレッケルの各氏に師事。 <https://www.shibataka.com/>

## マンドリン属講師 佐古季暢子

広島生まれ。広島女学院中学校入学と同時に松重正清氏の指導の下、マンドリンクラブにてマンドラ・テノールを始める。エリザベト音楽大学マンドリン専攻第1期生として卒業。同大学院修了後、渡独。ケルン音楽舞踊大学ヴッパータル校修士課程マンドリン・ソロ科修了。2011年度中村音楽奨学生。マンドリンの表現力と奏法の新たな可能性の探究に注力しており、特に現代音楽の委嘱初演や再演に努めている。また後進の指導にもあたっており、ドイツのヒルデン市立音楽学校のマンドリン科講師を勤めた後、エリザベト音楽大学マンドリン科講師を勤めている。広島女学院中学高等学校マンドリン部コーチ。現代音楽アンサンブル rosetta メンバー。La Banda de gran Rio 主宰。日本マンドリン連盟中四国支部支部長。これまで川口雅行、C.リヒテンベルク、A.ヒンシェ、J.M.delカンボ、S.リスコの各氏に師事。 <https://sakokyoko.com>

## マンドリン属講師 堀雅貴

国内外の音楽祭・コンサートにソリストとして出演。2018年にオーストラリアツアーを開催し、その様子は現地のメディアに取り上げられるなど好評を博した。これまでにリリースしたCDは池辺晋一郎氏・鈴木大介氏・荘村清志氏・野呂一生氏といった各ジャンルを代表するアーティストから高い評価を得る。主宰する「東京ユーフォニックマンドリンオーケストラ」(2020-)では指揮・作編曲を手がける。落合マンドリン「S-Hシリーズ」監修。OPTIMA社エンドローサー。「マンドリン演奏テーマ別攻略法」がリディア電子書店より好評発売中。マンドリン・指揮法・和声学を久保田孝氏に師事。平成23年度文化庁新進芸術家海外研修員としてドイツ・ザールブリュッケンに留学。Juan-Carlos Muñoz氏にマンドリンを師事。ジャズ理論・即興演奏を大高清美氏に師事。第10回ラファエレ・カラーチェ国際マンドリン独奏コンクール第1位(2014)等を受賞。 <https://www.masataka-hori.com/>

## ギター講師 吉住和倫

15歳よりエレキギター、18歳よりクラシックギターを始める。2002年度札幌市民芸術祭奨励賞、2008年度札幌市民芸術祭大賞を受賞。第20回名古屋ギターコンクール第2位、第39回日本ギターコンクール第3位、他入賞多数。これまでに平野勇、佐藤洋美、藪田建吾、高田元太郎、各氏に師事。福田進一、A.ピエリ、D.ラッセル、E.フェルナンデス、R.ヴィアゾフスキー、J.ペロワ、M.ディラ、J.エトヴェシュ他多数の著名なギタリストのレッスンを受講。札幌を中心に演奏活動を展開し、フィラルモニカ・マンドリーニ・アルバ・サポロ、北海道大学チルコロ・マンドリニスティコ「アウロラ」、小樽商科大学プレクトラムアンサンブルで後進の指導に当たっている。公益社団法人日本ギター連盟理事。北海道ギターアソシエーション代表。日本マンドリン連盟正会員。 <https://www.kazunori-yoshizumi.com/>

## コントラバス講師 内山和重

音楽家。1979年北九州生まれ。福岡教育大学を中退、東京音楽大学卒業。コントラバスを吉浦勝喜、吉田秀の両氏に師事。コントラバスの独奏パフォーマンスを積極的に行うほか、作曲、編曲も手がける。また2024年4月より東京音楽大学指揮研修講座を受講。近年は神奈川県民ホール主催公演「CxC」vol.2、コロナ禍において一人の聴き手と一人の弾き手のための百夜連続独奏会「あなたとわたしの萬音百夜」令和3年度台東区芸術文化支援制度対象企画を開催。江戸川ウインドオーケストラ常任指揮者。コントラバス教室『奏和』主宰。マンドリン界において東京ユーフォニックマンドリンオーケストラ客演首席を務めるほか、幾つかの楽団に客演、季刊誌「奏でる！マンドリン」vol.44,45に『時にはベースの話』寄稿、本セミナーの講師を務めている。 <https://uchiyamakazushige.net/>

## お問い合わせ

ジャパン・スーパーユース・マンドリンオーケストラ 事務局

URL : <https://youth-mandolin.org/> Mail : [info@youth-mandolin.org](mailto:info@youth-mandolin.org)